

ina il nuovo romanzo

FRA DIAVOLO

Combatta le argomentazioni del consigliere
Massimo, spiegando che il caso del teatro di

Non ha nessuna difficoltà nel distacco del consigliere Rabini da alternare le rappresentazioni popolari con quelle a biglietto intero perché tiene che, col teatro come è attualmente, avrebbe magari in alcuni anni il teatro pieno e in altri anni il teatro vuoto. Ma non si lamenta della propria sorte, anzi dice di amare la vita, di essere un uomo felice, di avere una famiglia numerosa e di essere molto affezionato ai suoi figli.

La trasformazione diventa quindi meno o più facile, ed è complicata, ed è quasi sempre quella che quello dell'Argentina e del Costato ha fatto. Il teatro di Buenos Aires, infatti, è una sperata dal suo compagno collaboratore, ma perché non fosse necessariamente a palchi, ma perché la capacità ristretta dei palcoscenici non ci permetta di grandi spettacoli e perché quando si andrà ad edificare, sarà totalmente informato ad andare avanti.

Non ha nessuna difficoltà nel distacco del consigliere Rabini da alternare le rappresentazioni popolari con quelle a biglietto intero perché tiene che, col teatro come è attualmente, avrebbe magari in alcuni anni il teatro pieno e in altri anni il teatro vuoto. Ma non si lamenta della propria sorte, anzi dice di amare la vita, di essere un uomo felice, di avere una famiglia numerosa e di essere molto affezionato ai suoi figli.

ALESSANDRIA.

Non entra nel merito tecnico ed architettonico del progetto Cosulich; la Commissione, d'altro lato, avrebbe pronunciato l'ultima parola su questo; ma approvava il concetto e sulla forma non si era mai pronunciata. Il progetto, per il carattere elegante, il adesso e l'infondere una nuova vita — un nuovo animatore, a tale da permettere al vero pubblico di frequentare il teatro.

Comitate Pilon che le spese musicali costano certi limiti, ha fatto antipodismo. Il pubblico ha un grande sentimento d'arte, ed alcune vesti esempi che ci dimostrano.

Rispondendo ad osservazioni del consigliere Danco nella seduta scorsa, afferma di non credere assolutamente alla possibilità di ridurre il nostro terreno il Regio, che ora è al primo piano.

Nou exclude a priori la transformare. În alți țări cum municipalități sostieneți però che tanto il Municipio può pensare a tale trasformazione, inquanto sia l'avevolmente dimostrato che il Regio municipale non è trasformabile.

Secondo il nobile sentimento a cui si ispirano i consiglieri Villa e Giannelli nel sollevare in questione del Regio, ma dopo la ratifica di lunedì non un personalmente rendersi conto della praticità dei nuovi studi di momento che il Consiglio non ha accordato fondi per la trasformazione del Regio secondo la proposta della società di genitorialità, non è nemmeno indicata una nuova pro-

Alessandria perché faccia le opposizioni pratiche con
l'ingola provinciale di Alessandria e quella di Novara
adesso per l'epoca della vendemmia si riparaio.

concreto, agli splendidi di gran cuore e pietosi. Il suo appoggio intero per il culto dell'arte per il decoro della città. (Approvaioni)

RABBI innato sul suo sistema di rapporti sentimentali popolari due volte alla settimana.

DANE, a sua volta, non si dichiara convinto dell'impossibilità di ridurre al piano terreno il teatro Regio. Non creda che raggiunga mai, tra i suoi

Parlano ancora il consigliere **MARSAN**

regolando la querela, condannò il Gallo a 500 lire di spese processuali. Il Gallo interpose appello alla Corte di Cassazione, la quale gli diede interamente ragione riparam-

In votazione.
Il Sindaco mette ai voti il seguente ordine del giorno, firmato dal consigliere Gianclaudio Villa:
« Il Consiglio dà mandato alla Giunta municipale di studiare, meglio il coordinamento tra i nostri istituti musicali col concorso del Teatro Regio, e di esaminare quali siano le condizioni che possono rendersi necessarie per poter poi il teatro più efficacemente rispondere ai bisogni dell'arte e dei desideri del pubblico facendo, ove d'uopo, allestire i relativi programmi ».

Stamano si costituirono altre Parti civili,

Arti e Scienze
La Dusa e Zacconi a Torino.

Il Fiorita fece vari contratti per l'introduzione nel Brasile di 950.000 nostri conparsi

Le recite avranno luogo il 29 o 30 corrente maggio.

Napoli, nessuno degli emigranti accenna a le-
vizie sofferte. Il *Don Marzio* pubblicò una in-
tervista della intervista con gli emigranti.

Ci telegrafano da Parigi, 12, ore 13,45:
È morto oggi Henri Becque.

Henri Becque fra gli autori drammatici francesi occupava un posto a sé; era uno scrittore geniale ed originale, e fu, per certe tendenze d'arte, un precursore. Basta ricordare la *Partigian*, da cui derivò non soltanto (con

vino che era acido, il pane crudo e duro, Cal
rova voce a bordo che ai morti gettati in mare
si portavano via gli oggetti d'oro.

un'anche una decina di modificazioni nell'indirizzo di tutta una giovane scuola drammatica. Sarebbe, anzi, molto interessante l'indagare parentela spirituale che, attraverso le varie evoluzioni, lega Henri Becque a quei pochi e denariati, insieme al Dornay.

gli sovietici per la paura che, rifiutandosi di firmare, non si lasciassero sbarcare.

Teatro Balbo. — Stasera la signora nella Meronini, che ha saputo acquistare simpatia del pubblico torinese, darà la sua

La buona donna dimenticava d'aggiungere

— Luciano!... Oh! mio Dio! me D
Aveva riconosciuto suo marito!
Luciano mise le mani sulle spalle della

— Uno è abbastanza giovane, nè alto nè basso, nè grasso nè magro, molto bello

«... Sì, scusi io... disse... sono io... se
io... so che ritorno... io che ti ritrovò...
m'hai cretuto morto... ti spiegherò... E
nostra bambina? sì bene, noo è vero?
non saresti qui se ella non stesse bene...
la mamma?». Anche la mamma si bene.
Sai, ritorno per rimaner con voi, per non
sciarti più... Sono ricco... più ricco di
che non avrei mai osato sperare... Guai
questa borsetta contiene tanto da far sposi
la nostra Mariuccia da un arciduca... so

parl. sostituita subito da un'espressione di vivo interesse.

non dovesse arrivare mai... Domanda al
vecchio unico Pùssim: un non all'ho de
cento volte che avevo voglia di saltar sul
per correre più della locomotiva... Forse
fatto male a venire a cercarti qui, durante
rappresentazione, ras, credi, non potevi sa-
tare... avevo paura d'impressione... E i
madre dove è... a qui? l'ha ella sem-
pagata? No... Io so... ella sia semper
... ma l'aspetta a casa, non è vero? /
come saremo felici!

